

Sede a rocha do meu refúgio

Cântico de entrada | Domingo VI do Tempo Comum

BML 117

Fernando C. Lapa

Antífona [Coro]

S. Se - de a ro - cha do meu re - fú - gio, Se -
A. Se - de a ro - cha do meu re - fú - fio, Se -
T. Se -
B. Se -

nhor, Se - nhor
nhor, Se - nhor
nhor, Se - nhor E a for - ta - le - za da
nhor, Se - nhor E a for - ta - le - za da

Se - nhor, Se - nhor Pa - ra
Se - nhor, Se - nhor Pa - ra
mi - nha sal - va - ção Se - nhor, Se - nhor ,
mi - nha sal - va - ção Se - nhor, Se - nhor Pa - ra

gló - ria do vos - so no - me, gui - ai - me e con - du -
 gló - ria do vos - so no - me, gui - ai - me, con - du -
 gló - ria do vos - so no - me, gui - ai - me e con - du -
 zi - me, Se - nhor, Se - nhor.
 zi - me, con - du - zi - me, Se - nhor, Se - nhor.
 Se - nhor, Se - nhor.
 zi - me, Se - nhor, Se - nhor.

Refrão [Assembleia]

Sal - vai - me, Se - nhor, Sal - vai - me Se -
 nhor, por a - mor do vos - so no - me.

Estrofes [Vozes femininas]

Salmo 30 (31)

1. Em vós, Senhor, me refugio/jamais se - rei confun - - - di - do
 2. Sede a rocha do meu re - - - - fú - gio
 3. Livrai-me da armadilha que me prepa - - - ra - ram
 4. Hei-de exultar e alegrar-me com a vossa miseri - - - cór - dia

A musical score fragment showing measures 10 and 11. The key signature is one flat. Measure 10 starts with a half note on the first line, followed by a whole note on the second line, and a half note on the first line. Measure 11 starts with a whole note on the first line, followed by a half note on the second line, and a half note on the first line.

1. pela vossa jus - - - ti - - - - - - - ça sal - vai - me
 2. e a forta - - - - leza da minha sal - va - ção ____
 3. porque vós sois o meu re - fú - gio
 4. porque vós vistes a mi nha mi - sé - ria

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The time signature is common time. The vocal parts are separated by a vertical bar line. The lyrics "I am the wind" are written above the notes.

1. inclinai para mim os vossos ou - - - vi - dos
 2. porque vós sois a minha força e o meu re - - - fú - gio
 3. em vossas mãos en trego o meu es - - - piri - to
 4. não me entregastes nas mãos dos meus adver - - - sá - rios

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The staff contains several notes and rests: a half note on the second line, a quarter note on the first line, a eighth note on the third line, a half note on the fourth line, a quarter note on the fifth line, a eighth note on the fourth line, and a quarter note on the fifth line.

1. apressai-vos em liber - - - - tar - me.
 2. por amor do vosso nome gui - ai-me e condu - - - zi - me.
 3. Senhor Deus fi - el sal - - - vai - me.
 4. mas pusestes os meus pés no caminho lar - go.